



## الامتحان الفصلي الأول

الاسم:

الدرجة: ٤٠٠، المدة: ساعتان ونصف

المادة: لغة عربية

التاريخ:

الثاني الثانوي العلمي (٢٠١٨ - ٢٠١٩)

قال الشاعر صفي الدين الحلي:

١. من فاته العزب بالأقلام (أدركه)
  ٢. ولا ينال العلاء الأفتي شرفت
  ٣. يا أيها الملك الباني لدولته
  ٤. لاموه في بذله الأموال قلت لهم:
  ٥. طننوا تأنيك عن عجز وما علموا
- بالبيض يقدر من أعطافها الشررا  
خلاله فأطاع الدهر ما أمرا  
ذكيرا طوى أهل الأرض وانتشرا  
هل تقدر السحب ألا ترسيل المطرا  
أن التأنى فيهم يعقب الظفرا

أولاً: اقرأ الأبيات السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة: (٨٠ درجة) (لكل إجابة صحيحة عشر درجات)

١. ولد الشاعر صفي الدين الحلي في:

أ	الشام	ب	مصر	ج	العراق	د	الأندلس
---	-------	---	-----	---	--------	---	---------

٢. معنى كلمة (خلاله) في البيت الثاني:

أ	أحواله	ب	خصاله	ج	بواطنه	د	أفعاله
---	--------	---	-------	---	--------	---	--------

٣. البيت الذي يحمل فكرة (سيلا المجد العلم ثم الشجاعة) هو:

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث	د	الرابع
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٤. لم يعبر الشاعر في المقطع الثاني عن:

أ	كرم الممدوح	ب	تريث الممدوح	ج	كرم السماء	د	بناء أمجاد المملكة
---	-------------	---	--------------	---	------------	---	--------------------

٥. فكرة البيت الثاني هي:

أ	إطاعة الدهر للفتيان	ب	المجد نصيب الفتى الخلق	ج	طباع الفتى الشريفة	د	(أ) + (ج)
---	---------------------	---	------------------------	---	--------------------	---	-----------

٦. تنتمي الأبيات السابقة إلى غرض:

أ	الغزل	ب	الحكمة	ج	المديح	د	(ب) + (ج)
---	-------	---	--------	---	--------	---	-----------

٧. يكمن النصر في البيت الخامس في:

أ	التمهل	ب	العجز	ج	الظن	د	كل ما سبق خطأ
---	--------	---	-------	---	------	---	---------------

٨. الترتيب الصحيح للكلمات الآتية حسب ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات:

أ	الدهر، طوى، ظننوا، تأنيك	ب	طوى، ظننوا، الدهر، تأنيك	ج	الدهر، ظننوا، تأنيك، طوى	د	طوى، الدهر، ظننوا، تأنيك
---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

السؤال الثاني: أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- (١) في البيت الثاني سبب و نتيجة، وضّحهما. (١٠ درجات)
- (٢) ما الصفة التي أثبتتها الشاعر للممدوح في البيت الرابع؟ وكيف وضّح معناها؟ (١٠ درجات)
- (٣) قال الشاعر المتنبّي: **الرأي قبل شجاعة الشجعان هو أول وهي الحل الثاني** -وازن بين هذا البيت مع البيت الأوّل من القصيدة مع الميل و التعليل. (٢٠ درجة)

السؤال الثالث: املأ الفراغات الآتية بما يناسبها فيما يأتي: (٥٠ درجة)

- (١) الشعور العاطفي البارز في البيت الخامس: ..... و من أدوات التعبير عنه: ..... مثال: ..... (٢٠ درجة)
- (٢) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث: ..... مثال: ..... (١٠ درجات)
- (٣) في البيت الأوّل محسنٌ بدعي معنوي نوعه: ..... مثاله: ..... (١٠ درجات)
- (٤) أفاد استعمال الفعل الماضي (لاموه) في البيت الرابع للدلالة على ..... (١٠ درجات)

**السؤال الرابع : أجب عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجة)**

- (١) في قول الشاعر: (أطاع الدهر) صورة بيانية، حلّها، وسمّ نوعها، ثمّ اذكر وظيفة من وظائفها الشعرية مع التوضيح. (٢٠ درجة)
- (٢) ما نوع اسم (لا) و ما إعرابه في الجملتين الآتيتين: (لا أمراً بمعروفٍ خاسر) (لا رجل في الدار). (٢٠ درجة)
- (٣) أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)
- (٤) ما العلة الصرفية في كلمة (الباني) و اسم الفاعل من كلمة (أطاع). (١٠ درجات)
- (٥) علّل كتابة الألف ممدودة في كلمة (العلّي) و التاء مبسوطة في كلمة (شرفت). (٢٠ درجة)
- (٦) ذخر النَّصّ بالقيم المتنوعة، اذكر واحدة منها في البيت الرابع. (١٠ درجات)
- (٧) لماذا سمّيت مدينة حلب بهذا الاسم. (١٠ درجات)

**السؤال الثالث: التعبير الإبداعي: (١٢٠ درجة)**

**التعبير الإخباري: (٨٠ درجة)**

قال أحدهم: ( الأدب صورة صادقة لما عاشه الشعراء في حياتهم، فعبروا عن حكمة مأخوذة من تجربة ذاتية وعكسوا المعاناة في ديار الغربة طلباً للرزق، وأكّدوا على الاستمرار في تحقيق المطالب).

- ناقش هذا القول و أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً قول المتنبي:

**أبدأ أقطع البلاد ونجمي في نخوسٍ وهمتي في صعود**

**التعبير الاختياري: (٤٠ درجة)**

اكتب في أحد الموضوعين:

(١) قال أبو العلاء المعري:

**أرى العنقاء تكبُر أن تصادا  
و ما نهنت عن طلب ولكن  
ولما أن تجهمني مرادي  
فعاقد من تطيق له عنادا  
هي الدنيا لا تعطي إنقيادا  
جريت مع الزمان كما أرادا**

حرر الأبيات السابقة من حيث البيئة الفكرية.

(٢) (الصدق و الوفاء خلقتان ضروريان في التعامل بين الناس).

اكتب موضوعاً تبين فيه أهمية الصدق و الوفاء في الحياة الاجتماعية، ثمّ اذكر أثرهما في بناء الوطن و الأمة.

❖ انتهت الأسئلة ❖

قال الشاعر جورج صيدح:

١. وطني، ما زلتُ (أدعوك) أبي  
٢. هل درى الدهر الذي فرّقنا  
٣. وطني طوّحت بي في مهجر  
٤. شاعر يُرجى ولا يرجو، وفي  
٥. عزّ من يفهم شكوى روحه

وجراح اليتم في قلب الولد  
أنه فرّق روحاً عن جسداً  
يرهب (الحرّ بأنواع النكد  
معبد الأصنام يوماً ما سجداً  
رُبّ حشدٍ فيه بالروح انفرد

السؤال الأول: اقرأ الأبيات السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة:

(٨٠ درجة) (لكل إجابة عشر درجات)

١. جورج صيدح من أدباء:

أ	العصبة الأندلسية	ب	الرابطة القلمية	ج	العصبة الأندلسية و الرابطة القلمية	د	المهجر الشمالي
---	------------------	---	-----------------	---	---------------------------------------	---	----------------

٢. لم يعبر الشاعر في المقطع الأول عن:

أ	انتمائه للوطن	ب	تعلقه بالوطن	ج	تقدير الوطن	د	أسباب الغربة عن الوطن
---	---------------	---	--------------	---	-------------	---	-----------------------

٣. الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني في النص:

أ	معاناة الشاعر في الغربة و عفته في غربته	ب	عزلة الشاعر في الغربة	ج	المعاناة من النكد	د	المعاناة من شقاء الغربة
---	--	---	-----------------------	---	-------------------	---	-------------------------

٤. أقرّ الشاعر في البيت الرابع:

أ	معاناته من الفقر	ب	عفته و اعتماده على الدعاء	ج	كثرة ماله و أصدقائه	د	كثرة همومه و ماله
---	------------------	---	---------------------------	---	---------------------	---	-------------------

٥. يعاني الشاعر في البيت الخامس من:

أ	قلة الأصحاب	ب	العزلة عن الأصحاب	ج	معاناته النفسية من الهموم المتراكمة	د	احتشاش الآلام في الغربة
---	-------------	---	-------------------	---	--	---	-------------------------

٦. في البيت الأول بدا الشاعر:

أ	متعلقاً بوطنه و أثر البعد عنه	ب	متعلقاً بأبيه و أثر غربته عنه	ج	متعلقاً بأبنائه الأيتام	د	مستسلماً لبعد عن وطنه
---	-------------------------------	---	-------------------------------	---	-------------------------	---	-----------------------

٧. ورد في نص (أدب المقاومة) للكاتبة نجاح العطار أن شعر المقاومة يستمد عروبوته من:

أ	ذرة التراب	ب	خضرة الزيتون	ج	الشروق و الغروب	د	كل ما سبق صحيح
---	------------	---	--------------	---	-----------------	---	----------------

٨. ترتيب الكلمات (انفرد، النكد، أنواع) وفق ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات:

أ	أنواع، انفرد، النكد	ب	النكد، أنواع، انفرد	ج	انفرد، أنواع، النكد	د	انفرد، النكد، أنواع
---	---------------------	---	---------------------	---	---------------------	---	---------------------

السؤال الثاني: أجب عن الأسئلة الآتية: (١٤٠ درجة)

- (٢٠ درجة) (١) وضّح تعلق الشاعر بوطنه من فهمك البيت الثاني، ثم بيّن موقف الشاعر من الدهر.
- (١٠ درجات) (٢) في البيت الثالث سبب ونتيجة. وضّح كلاهما.
- (٢٠ درجة) (٣) قال صيدح في القصيدة ذاتها: **وطني حتام تترد الصبا دون أن تحمل من سلماي رد**

وقال الشاعر ابن الدمنية: **ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد لقد زادني مسراك وجداً على وجد**

- وازن بين هذين البيتين من حيث المعنى، ثم بيّن إلى أيهما تميل مع التعليل.

**السؤال الثالث: املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٥٠ درجة)**

- (١) الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الأول:..... ومن أدوات التعبير عنه: ..... مثال: ..... (٢٠ درجة)
- (٢) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني ..... مثال: ..... (١٠ درجات)
- (٣) في البيت الثالث أسلوب إنشائي هو ..... نوعه: ..... (١٠ درجات)
- (٤) أفاد استعمال الفعل الماضي (انفرد) في البيت الخامس للدلالة على ..... (١٠ درجات)

**السؤال الرابع: أجب عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجة)**

- (١) في قول الشاعر: (درى الدهر الذي فرقنا) صورة بيانية، حلّلها، ثمّ سمّها، و اشرح وظيفة الشرح و التوضيح فيها. (١٠ درجات)
- (٢) تعجّب من الجملة الآتية (طوّحت بي في مهجر) مستخدماً صيغة التعجّب القياسية (ما أفعله). (١٠ درجات)
- (٣) أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)
- (٤) ما العلة الصرفية في كلمة (يرجو)؟ و ما اسم الفاعل من الفعل (يجتدي). (١٠ درجات)
- (٥) علل كتابة الألف على صورتها في كلمة (درى) و التاء المبسوطة في كلمة (ما زلت). (١٠ درجات)
- (٦) زخر النّصّ بالقيم المتنوعة، استخرج من البيت الثاني قيمة واحدة. (١٠ درجات)
- (٧) وُردَ في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينا: (١٠ درجات)

«قال فارس مخاطباً نجوم: و ماذا في ليبيبا؟ و ما تظنّ أنت؟ لا شيء سوى الحرب، لقد عفت نقل الحصى و حفر الملاجئ و التّوم على الأرصفة، كم يدفعون هناك؟ كم تظنّ .... فكّر ..... تذهب؟ أنا و ما يمنعي من الدّهَاب سَأَكن بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً.»

- اذكر وظيفة من وظائف الحوار في المقطع السابق، ثمّ وضّحها بمثال مناسب.

- (٨) من فهمك نصّ (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة، لماذا تتخبّط المدينة الغربية في شباك المشكلات المعقدة؟ (١٠ درجات)

**السؤال الخامس: التعبير الأدبي: (٨٠ درجة)**

قيل: (شغلت القضايا الوطنية و القومية اهتمام الأدباء العرب، فعبروا عن فرحهم بجلاء المستعمر الفرنسي عن أرض الوطن، مبرزين اعتزازهم بتدمير حصون الصهاينة في حرب تشرين، متفائلين بجيل المقاومة لتحقيق نصر الأمة).

- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي: (٨٠ درجة)

قال الشاعر عبد الرحيم الحصني: **ونسفت بالزحف المقدس ما ابتنى حقد العداة من الحصون وشيدا**

**السؤال السادس: الموضوع الإبداعي: (٤٠ درجة)**

- اكتب في موضوع واحد مما يأتي: (٤٠ درجة)
- (١) اللغة العربية هوية و انتماء:
- اكتب مقالاً بما لا يتجاوز العشرة أسطرٍ تبين فيه أهمية اللغة العربية في التواصل بين أبناء الوطن، مبرزاً التحديات و المخاطر التي تواجهها.
- (٢) قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

**إن هذا الطفل الصغير ملاك كيف ترضون أن يكون شقيا**

اكتب موضوعاً إبداعياً تبين فيه ضرورة الاهتمام بتربية الأطفال وتعليمهم، مبرزاً المخاطر الناجمة عن شقاء الأطفال مستفيداً من معنى البيت السابق.

❖ انتهت الأسئلة ❖